В 2014-2015 учебном году итоговое сочинение вернулось в список обязательных экзаменов, став серьезным испытанием для выпускников 11 классов.  На уроках русского языка и литературы, начиная с младших классов, ведется работа по обучению написанию сочинений разных жанров. Практика показывает, что при этом старшеклассники всё равно сталкиваются с определенными трудностями. К ним можно отнести неточное понимание темы, расширение или сужение темы, неумение определить круг проблем, необходимых для раскрытия темы, неумение подчинить композицию сочинения последовательному раскрытию содержания, ошибки в выборе литературного материала, необходимого для раскрытия темы. Именно поэтому перед учителем русского языка и литературы, работающим в 11 классе, стоит одна из важнейших задач: качественная подготовка школьников к успешному написанию итогового сочинения.

Главная цель этого вида итогового контроля – выявить у выпускников умение самостоятельно мыслить, выражать свое мнение, проводить литературный анализ и обосновывать собственную позицию в отношении морально-этических норм.

Сочинение – это творческая работа, которая потребует от учащегося знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, правильно излагать свои мысли в письменной форме. Сочинение должно показать уровень речевой культуры учащегося, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Учащемуся необходимо продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст-рассуждение, при этом умело обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения.

Подготовиться к такому сложному испытанию, каким является итоговое сочинение, за короткое время невозможно. Эта систематическая и планомерная работа в старших классах.

**Формы и методы подготовки к итоговому сочинению**

**1.Развитие умения создавать связный текст на заданную тему (в 5–6 классах)**

*1. Элементы анализа готовых текстов с разных точек зрения (тема, авторская позиция, композиция, языковые средства).*

*2.Отработка структуры сочинения-рассуждения.*

*3.Регулярное выполнение письменных работ разного объёма (на уроках и дома):*

* **по *биографиям писателей, очеркам из их жизни:***

*Что показалось мне интересным в биографии А.С.Пушкина? Почему?*

* ***объяснить те или иные слова великих людей:***

*«Лучшее, что есть в жизни человека, — это дружба». Согласны ли вы с данной цитатой Линкольна?* *Для доказательств (аргументации) опирайтесь на рассказ А.И.Куприна «Белый пудель».*

* ***толкование философских понятий (****друж­ба, благородство, преданность, смелость…), самопроверка и взаимопроверка по словарям разного типа: толковый, философский, энциклопедический.*

**4) *Ана­лиз фраг­ментов ху­дожес­твен­ных и пуб­ли­цис­ти­чес­ких тек­стов***

* ***В 7–9 клас­сах*** *в ка­чес­тве тек­стов-об­разцов для раз­бо­ра мож­но ис­поль­зо­вать за­кон­ченные фраг­менты из пуб­ли­цис­ти­чес­ких или ху­дожес­твен­но-пуб­ли­цис­ти­чес­ких тек­стов, нап­ри­мер, из сле­ду­ющих про­из­ве­дений:*
* *•****Д. С. Ли­хачев. «Зем­ля род­ная», «Пись­ма о доб­ром и прек­расном»;***

***5)Обучение соз­да­нию собс­твен­ных пись­мен­ных выс­ка­зыва­ний на пуб­ли­цис­ти­чес­кие те­мы***  (на ос­но­ве прог­рам­мных и са­мос­то­ятель­но про­читан­ных ху­дожес­твен­ных про­из­ве­дений).

- Милостыня и милосердие — это одно и то же?

- Можно ли согласиться с Мерцаловым ,что «...то великое, мощное и святое,
что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло
невозвратимо»?
- Хорошо ли быть мечтателем? Может быть, это бесполезное занятие?

- Что же своей книгой завещал нам Экзюпери?

***6) Прием «кластер»***

Тема: Человек-царь природы?

Проблемный вопрос: Почему важно бережно относиться к природе?

Тезис 1: Человек-часть природы (В. Астафьев «Васюткино озеро» «Царь-рыба»)

Тезис 2: Разорваны связи человека с природой – отсюда великие нравственные потери, утрата человеком живой души (К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»)

Вывод: Природа и человек неразрывно связаны (М. Пришвин «Кладовая солнца», В.Распутин «Прощание с Матерой»).

***7) Метод «Корзина»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Название произведения** | **Цитата** |
| В.Распутин | «Прощание с Матёрой» | «Поцарюет, поцарюет, да и загорюет. Дик, Дик человек, этак и зверь не умеет. Прости нам, господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой». |
| В.Астафьев  | «Царь-рыба» | «Забылся в человеке человек!» «Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!»» |

***8) Читательский дневник***

С5 класса учащиеся ведут дневники чтения, куда записывают автора, название произведения, основные проблемы.

**Виды заданий по предупреждению типичных ошибок в итоговых сочинениях**

1. ***Вы­яв­ле­ние клю­чевых слов в фор­му­лиров­ке те­мы и обос­но­вание сво­его вы­бора.***

В фор­му­лиров­ках тем ито­говых со­чине­ний най­ди­те клю­чевые сло­ва и обос­нуй­те свой вы­бор:

1. Как Вы считаете, важно ли всегда оставаться верным себе и своим идеалам?
2. Согласны ли Вы с мыслью А.П.Чехова, что «…равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть»?
3. Важно ли в наше время быть отзывчивым человеком?

***Приѐм «Слово-магнит»***

Прочитайте внимательно тему сочинения и найдите ключевые слова. (Тема:...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой (В. Г. Белинский)

(Ключевые слова: разум и чувства – две силы, нуждающиеся друг в друге) Как вы это понимаете? Давайте попробуем оформить ваши предположения в виде «магнитного поля», то есть запишем слова, которые притягиваются к понятиям РАЗУМ и ЧУВСТВА

1. ***Фор­му­лиро­вание глав­ной мыс­ли ито­гово­го со­чине­ния.***

Сфор­му­лируй­те глав­ные мыс­ли со­чине­ний на сле­ду­ющие те­мы:

1. Бесцельное существование или невыполнимая цель?

2. Как найти цель своей жизни?

3. Где смелость, там и победа.
4. Всегда говорить правду – смелость или глупость?

Использую **приѐм «облако мыслей»**

1. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки предложенного направления итогового сочинения, не останавливаясь на них подробно. После того как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателям

Приѐм “Облака мыслей”. Задание 1: Запишите первые пришедшие в голову признаки предложенного направления итогового сочинения, не останавливаясь на них подробно.

 незапятнанная репутация честное имя достоинство справедливость ЧЕСТЬ верность порядочность благородство души Чистая совесть

1. ***Под­бор ли­тера­тур­ных при­меров для ар­гу­мен­та­ции сво­их мыс­лей.***

Из ка­ких про­из­ве­дений мож­но при­вес­ти ли­тера­тур­ные при­меры для ар­гу­мен­та­ции те­зисов при рас­кры­тии те­мы:

1.«Человек для общества или общество для человека?»

*2.«* Может ли один человек изменить общество?»

1. ***Со­пос­тавле­ние и оцен­ка двух вступ­ле­ний к ито­говым со­чине­ни­ям на об­щую те­му.***

Со­пос­тавь­те вступ­ле­ния к двум ито­говым со­чине­ни­ям на об­щую те­му и оце­ните:

 1) ка­кое из них бо­лее со­от­ветс­тву­ет те­ме; 2) в ка­ком удач­нее сфор­му­лиро­ваны ос­новные проб­ле­мы выс­ка­зыва­ния. От­ре­дак­ти­руй­те эти вступ­ле­ния, бо­лее чет­ко сфор­му­лиро­вав проб­ле­мы со­чине­ния и уда­лив от­ступ­ле­ния от те­мы. На­пиши­те свое вступ­ле­ние к каж­дой пред­ло­жен­ной те­ме.

Те­ма 1. Чем опас­но рав­но­душие?

* Вступ­ле­ние 1:

*Рав­но­душие. Од­но из тяг­чай­ших нравс­твен­ных по­роков, ко­торое ов­ла­дева­ет че­лове­чес­ки­ми ду­шами. По­жалуй, са­мое гу­битель­ное – рав­но­душие в семье.*

*За­час­тую мы за­быва­ем о теп­лых чувс­твах и про­яв­ля­ем черс­твость в от­но­шени­ях с близ­ки­ми. Но за­думы­ва­ем­ся ли мы, чем все это мо­жет обернуть­ся, чем опас­но рав­но­душие? К со­жале­нию, не всег­да. Ес­ли вов­ре­мя не ог­ля­нуть­ся, не осоз­нать сте­пень серь­ез­ности проб­ле­мы рав­но­душия, то за­рож­да­ет­ся чувс­тво оди­ночес­тва. Нет, это не у­еди­нение, к ко­торо­му стре­мят­ся, а са­мое нас­то­ящее гу­битель­ное оди­ночес­тво, ког­да че­ловек стра­да­ет от не­допо­нима­ния, нравс­твен­но уми­ра­ет. Проб­ле­ма че­лове­чес­ко­го рав­но­душия су­щес­тву­ет столь­ко, сколь­ко сто­ит мир. Она мо­жет про­яв­лять­ся вез­де и во всем. В от­но­шении по­мощи без­домным, боль­ным и без­за­щит­ным. Мно­гие про­ходят ми­мо, счи­тая, что их это не ка­са­ет­ся, а ес­ли вдруг бу­дешь про­сить имен­но ты. Од­на на­деж­да – не­рав­но­душ­ное от­но­шение ок­ру­жа­ющих; что бу­дет, ес­ли оно от­сутс­тву­ет, да­же страш­но пред­ста­вить…­*

* Вступ­ле­ние 2:

*Чем опас­но рав­но­душие? Мне ка­жет­ся, этот воп­рос мож­но рас­смат­ри­вать с раз­ных сто­рон. Бы­ва­ет рав­но­душие кол­лег, дру­зей, но са­мое глав­ное, по мо­ему мне­нию, рав­но­душие в семье. Семья… Что ж зна­чит она для ме­ня? Преж­де все­го, это лю­бимые лю­ди, ко­торые го­товы по­мочь в лю­бую ми­нуту. Это са­мое до­рогое, что у ме­ня есть и ра­ди че­го мне сто­ит жить. Семья для ме­ня – это свя­щен­ный, бес­ценный со­юз, ко­торый нуж­но бе­речь. Опас­но ли рав­но­душие в семье? Бе­зус­ловно, да!*

**Прием «Проба пера»**

Выпускникам может быть предложено и такое задание : Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения. Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чувства − неотъемлемая часть человеческого существа. Мы радуемся, когда добиваемся успеха, печалимся, когда к нам приходит беда, стыдимся своих слабостей, гордимся своими победами, страдаем от неразделѐнной любви… Иногда человек настолько погружается в мир переживаний, что просто перестаѐт слышать голос разума и здравого смысла. Такие ситуации всегда были интересны писателям. В литературных произведениях разных веков рассказываются трагические истории о людях, одержимых своими страстями. Домашнее задание. Продолжите работу над сочинением.

1. ***Со­пос­тавле­ние и оцен­ка вступ­ле­ния и зак­лю­чения к ито­гово­му со­чине­нию***

1.Оце­ните вступ­ле­ние и зак­лю­чение к со­чине­нию на те­му «Что та­кое вза­имо­пони­мание?» До­кажи­те, со­от­ветс­тву­ет ли зак­лю­чение вступ­ле­нию.

* Вступ­ле­ние:

*В нас­то­ящее вре­мя для лю­дей очень важ­но та­кое по­нятие, как вза­имо­пони­мание в от­но­шени­ях. От­но­шения мо­гут про­яв­лять­ся меж­ду людь­ми или меж­ду че­лове­ком и при­родой, а так­же меж­ду млад­шим и стар­шим по­коле­ни­ями. И не всег­да в этих вза­имо­от­но­шени­ях су­щес­тву­ет вза­имо­пони­мание, ко­торое вы­ража­ет­ся в до­верии, уме­нии по­нять и слы­шать друг дру­га, я бы да­же ска­зала, в на­хож­де­нии гар­мо­нии во вза­имо­от­но­шени­ях. Как мне ка­жет­ся, до­бить­ся вза­имо­пони­мания очень не прос­то, и за­висит это от са­мого че­лове­ка, ведь он сам ре­ша­ет, сто­ит ему ид­ти на ус­тупки ра­ди дру­гого или нет.*

* Зак­лю­чение:

*Та­ким об­ра­зом, го­воря о вза­имо­пони­мании, мож­но сде­лать вы­вод, что вза­имо­пони­мание – это чувс­тво, ко­торо­го слож­но до­бить­ся. Для то­го что­бы до­бить­ся его, че­ловек дол­жен ду­мать не толь­ко о се­бе, но и счи­тать­ся с мне­ни­ем дру­гого че­лове­ка. Все за­висит от са­мого че­лове­ка, и ес­ли он бу­дет эго­ис­том, то ему бу­дет слож­но до­бить­ся до­верия и вза­имо­пони­мания. Что­бы об­рести гар­мо­нию в от­но­шени­ях, нуж­но вы­раба­тывать в се­бе по­ложи­тель­ные ка­чес­тва.*

2.Со­от­ветс­тву­ют ли по смыс­лу вступ­ле­ние и зак­лю­чение к пред­ло­жен­ному ито­говому со­чине­нию? Обос­нуй­те свой от­вет. Ка­кие проб­ле­мы пос­тавле­ны во вступ­ле­нии? Сде­ланы ли по ним вы­воды в зак­лю­чении? Оце­ните со­раз­мерность вступ­ле­ния и зак­лю­чения. От­ре­дак­ти­руй­те вступ­ле­ние и зак­лю­чение со­чине­нию, при­ведя их в со­от­ветс­твие. Ис­правь­те име­ющи­еся в тек­сте ре­чевые ошиб­ки.

1. ***Оцен­ка со­от­ветс­твия ли­тера­тур­ных при­меров те­зисам и ар­гу­мен­там.***

Оп­ре­дели­те, со­от­ветс­тву­ют ли при­меры из ли­тера­тур­но­го про­из­ве­дения те­зису, выд­ви­нуто­му во фраг­менте из ито­гово­го со­чине­ния на те­му «Спо­соб­на ли при­рода вос­пи­тывать че­лове­ка?»:

* *При­рода то­же за­висит от нас. Се­год­ня она уже не мо­жет су­щес­тво­вать без нас. Я бы хо­тела при­вес­ти один из яр­ких при­меров из рас­ска­за В. М. Шук­ши­на «Ста­рик, сол­нце и де­вуш­ка». Ста­рик, ге­рой про­из­ве­дения, каж­дый ве­чер при­ходил в од­но и то же мес­то, чтобы по­любо­вать­ся за­катом. Де­вуш­ка-ху­дож­ни­ца, ко­торая на­ходи­лась ря­дом все это вре­мя, еже­минут­но ком­менти­ру­ет ме­ня­ющи­еся крас­ки во вре­мя за­ката. Но ко­нец рас­ска­за ока­зал­ся для ме­ня не­ожи­дан­ным и при­нес но­вые от­кры­тия для ге­ро­ини: дед, ока­зыва­ет­ся, сле­пой.*

***7)Фор­му­лиров­ка ло­гичес­ких пе­рехо­дов меж­ду смыс­ло­выми час­тя­ми со­чине­ния.***

Во фраг­менте ито­гово­го со­чине­ния на те­му «Спо­соб­на ли при­рода вос­пи­тывать че­лове­ка?» сфор­му­лируй­те ло­гичес­кую связ­ку для пе­рехо­да от раз­мышле­ний об од­ном про­из­ве­дении к дру­гому:

* *Рас­сказ В. М. Шук­ши­на «Ста­рик, сол­нце и де­вуш­ка» по­казы­ва­ет, как на­до лю­бить род­ную зем­лю, что­бы пом­нить в те­чение де­сяти­летий ее кра­соту. В по­эме М. Ю. Лер­монто­ва «Мцы­ри» при­рода выс­ту­па­ет сим­во­лом дол­гождан­ной сво­боды для глав­но­го ге­роя, оли­цет­во­рени­ем его Ро­дины и счастья. Выр­вавшись, на­конец, на сво­боду, Мцы­ри дей­стви­тель­но слил­ся с при­родой.*

***8)По­иск и обос­но­вание фак­ти­чес­ких оши­бок.***

Най­ди­те во фраг­менте ито­гово­го со­чине­ния фак­ти­чес­кие ошиб­ки и

не­доче­ты и про­ком­менти­руй­те их…

1. ***Ре­дак­ти­рова­ние и ис­прав­ле­ние ре­чевых оши­бок.*** Най­ди­те во фраг­менте ре­чевые

ошиб­ки и ис­правь­те их…

Одним из видов работы, предлагаемых мною выпускникам, является практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения

 I**. Проверка домашнего задания. Редактирование домашних сочинений** Ребята, на предыдущем занятии работали в группах над написанием вступления к сочинению. Дома вы завершили работу. Наша задача – проверить, что же получилось, а что не удалось сделать дома. Я предлагаю вашему вниманию четыре сочинения (от каждой группы), которые мы проанализируем по плану:

1) Объѐм итогового сочинения (требование 1)

 2) «Самостоятельность написания итогового сочинения» (требование 2)

 3) Соответствие теме сочинения (критерий 1)

4) Удачный (неудачный) выбор аргументов (критерий 2)

 5) Соблюдение соотнесѐнности частей сочинения (критерий 3: композиция и логика рассуждения) 6) Качество письменной речи (критерий 4)

7) Грамотность (критерий 5)

 Общая тема для данных ниже сочинений: Разум — счастливый дар человека и его проклятие (Эрих Фромм)

**Оценка качества вступления к сочинению**:

• 1. Поставлены ли во вступлении проблемы, которые будут раскрываться в главной части?

2. Соответствуют ли эти проблемы теме сочинения?

 • 3. Определен ли круг произведений, которые будут анализироваться в главной части? (Это возможно сделать и в начале главной части сочинения.)

 **Оценка качества главной части сочинения:**

 • 1. Решаются ли в главной части сочинения проблемы, поставленные во вступлении?

• 2. Сформулирована ли в главной части сочинения его главная мысль?

 • 3. Является ли главная часть сочинения доказательством его главной мысли?

• 4. Можно ли выделить в главной части сочинения смысловые фрагменты, отражающие разные аспекты доказательства его главной мысли?

• 5. Логично ли расположение этих смысловых фрагментов в главной части? Логичен ли переход от одной мысли к другой?

 • 6. Логичны ли рассуждения внутри смысловых фрагментов: тезис, доказательство, примеры, вывод?

• 7. Соразмерен ли объем главной части вступлению и заключению?

• 8. Связана ли аргументация в смысловых фрагментах с темой сочинения, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.?

 **Оценка качества заключения:**

• 1. Есть ли в заключении связь со вступлением?

 • 2. Содержит ли заключение краткий и точный ответ на вопрос темы или сжатый итог всего рассуждения? Прочитайте сочинения. Дополните, измените, переработайте одну из частей творческой работы (по вашему выбору).