

Департамент образования администрации Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сметанинская средняя школа
Смоленского района Смоленской области

«Принято» на заседании педагогического совета Протокол № __1__ от «_31_» __08__ 2023г.	«Утверждаю» Директор школы _____ Мачульский С.И. Приказ № __60-ОД__ от «_01_» __09__ 2023г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире театра»
Возраст обучающихся: 15-16 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Козлова Виктория Сергеевна

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с требованиями ФК ГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования») и Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, рабочей программы воспитания МБОУ Сметанинская СШ.

В основе рабочей программы – пособие: Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд **задач:**

-формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству; - развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выразить себя речевыми и художественно-эстетическими средствами; -формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций; -обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре. -приобщать подростков к театральному искусству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий: Программа реализуется 1раз в неделю 1 час, 36 часов в год. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Учебный план

№ п/ п	Название программы	Срок реализации программы (лет)	Год обучения	Уровень освоения программы	Объем учебной нагрузки				Форма проведения промежуточной аттестации
					Кол-во занятий в неделю	Продол- жительность занятий (мин)	Предельная учебная нагрузки		
							Неде- ль- ная	Годов- ая	
1.	«В мире театра»	1 год	1	базовый	1	1*45	1	36	Творчески й отчет

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «В мире театра» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «В мире театра» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное

в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «В мире тетара», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций,

других элементов театрального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;

- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с текстом;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках

программы «В мире театра» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта,

переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «В мире театра» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;

- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;

- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;

- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Реализация программы «В мире театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения, выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Дата		Форма контроля, аттестации
				план	факт	
1	Вводное занятие		1			Первичная диагностика
2	Знакомство с понятием театр. История театра.	1				
3	Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	1				
4	Ознакомление с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре.	1				
5	Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре»		1			Текущий контроль. Выполнение практических заданий
6	Отличие театра от других видов искусства	1				
7	Составление рассказ «мой любимый актёр»		1			
8	Просмотр профессионального спектакля(запись/очно). Обсуждение.	0,5	0,5			
9	Просмотр профессионального спектакля(запись/очно). Обсуждение.	0,5	0,5			
10	Просмотр профессионального спектакля(запись/очно). Обсуждение.	0,5	0,5			
11	Актерская грамота, сценическое искусство	1				
12	Актерская грамота, сценическое искусство работы, правила, уставы, законы)	1				

13	Актерская грамота, сценическое искусство		1			Текущий контроль. Опрос
14	Художественное чтение		1			Текущий контроль.
15	Художественное чтение		1			Текущий контроль.
17	Художественное чтение		1			
18	Сценическое движение.	0,5	0,5			
19	Сценическое движение.		1			
20	Работа над пьесой, инсценировкой.		1			
21	Работа над пьесой, инсценировкой.		1			
22	Работа над пьесой, инсценировкой.	0,5	0,5			
23	Экспромт театр.	0,5	0,5			Текущий контроль.
25	Экспромт театр		1			
26	Делаем афишу и программку	0,5	0,5			
27	Делаем афишу и программку		1			
28	Делаем афишу и программку		1			
29	Роль декораций в постановке спектакля		1			
30	Роль декораций в постановке спектакля	0,5	0,5			
31	Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу.	1				
32	Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу.	1				Текущий контроль.
33	Музыкальное сопровождение. Звук и шум	0,5	0,5			
34	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов		1			
35	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов		1			
36	Творческий отчет. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов		1			
Итого		13	23			

Содержание курса

Вводное занятие 1ч.

Знакомство с понятием театр. История театра.1ч.

Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.1ч.

Ознакомление с понятиями: « антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис».

Знакомство с этикой поведения в театре. 1ч.

Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре»1ч.

Отличие театра от других видов искусства1ч.

Составление рассказ «мой любимый актёр»1ч.

Просмотр профессионального спектакля(запись/очно). Обсуждение.3ч.

Актерская грамота, сценическое искусство 3ч.

Художественное чтение 3ч.

Сценическое движение. 2ч.

Работа над пьесой, инсценировкой. 3ч.

Экспромт театр. 2ч.

Делаем афишу и программку 3ч.

Роль декораций в постановке спектакля 2ч.

Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу. 2ч.

Музыкальное сопровождение. Звук и шум 1ч.

Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов 2ч.

Творческий отчет. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов 1ч.

Календарный учебный график

Учебный календарь на 2023 – 2024 учебный год

Сентябрь, 2023

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Октябрь, 2023

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ноябрь, 2023

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Декабрь, 2023

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Январь, 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Февраль, 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Март, 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Апрель, 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Май, 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Выходные дни



Каникулы



Праздничные дни

Окончание учебного года **1 классы** - 17 мая 2024г.

Окончание учебного года **2-8, 10 классы** – 24 мая 2024г.

Окончание учебного года **9, 11 классы** – по завершении итоговой аттестации

Критерии и оценка

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

достаточный уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

допустимый (низкий) уровень – учащийся овладел менее чем 40-50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

критический уровень - учащийся овладел менее чем 40% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, не умеет употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

достаточный уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

допустимый (низкий) уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 40- 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять простые практические задания педагога.

критический уровень – учащийся овладел менее чем 40%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теорети ческие знания	Владен ие специал ьной термин ологией		Практи ческие умения и навыки	Владени е специал ьным оборудо ванием, технич еской безопас ности	
			В	С		Н	В

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Система оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- овладел менее чем ¼ объёма знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период;	2 3 4 5 3 4
		- овладел ¼ - ½ объёма знаний,	4

программы		<p>предусмотренных образовательной программой за конкретный период;</p> <p>- объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$;</p> <p>- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>3</p>
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- не умеет употреблять специальные термины.</p> <p>- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</p> <p>- сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- овладел менее чем $\frac{1}{4}$ предусмотренных умений и навыков</p> <p>- овладел $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков</p> <p>- объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p>- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	<p>1</p> <p>2</p>

	оснащения	- испытывает затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно. Не испытывает особых трудностей	3
--	-----------	--	---

Уровни: 2 балла (критический уровень)
 3 балла (допустимый уровень)
 4 балла (достаточный уровень)
 5 баллов (высокий уровень)

Материально-технические условия реализации программы

- Доска школьная
- Стол письменный
- Стул + стол ученический
- Ноутбук
- Колонки
- Справочная литература

Список литературы, используемые при реализации программы

1. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.
2. П. Брук, «Пустое пространство». М. «Искусство» 2003 год.
3. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
4. Портал «Культура РФ» [Электронный ресурс] //. URL:<https://www.culture.ru/theaters> (дата обращения: 16.07.2020).
5. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
6. Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001 год.
7. Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ру» [Электронный ресурс] //. URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).
8. Электронный журнал «Театр» [Электронный ресурс] //. URL: <http://oteatre.info/>(дата обращения: 21.08.2020).